

Repertoire Lesungen und Konzerte

Hans-Jürgen Schatz [www.hans-juergen-schatz.de]

Lesungen (Autoren alphabetisch geordnet)

„Lampenfieber und andere Katastrophen“ - Über die Bretter, die die Welt bedeuten
Prosa und Lyrik von Tucholsky, Kästner, Goethe, Reinhardt

S.J. Agnon: „Tehilla“

William Beckford: „Venedig“ Ein Reisebericht aus dem Jahre 1780

Fjodor M. Dostojewski: „Aus einem Totenhaus“

Theodor Fontane: Aus „Meine Kinderjahre“ und „Zwischen Zwanzig und Dreißig“
Gedichte

„Gott ist die Gegend heruntergekommen“ - Mit Fontane auf Reisen

Johann Wolfgang Goethe: „Römische Elegien“
„Märchen“
„Novelle“
„Der Mann von funfzig Jahren“

Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen: „Simplicissimus“

Gerhart Hauptmann „Lohengrin“ (Erzählung)
„Parsifal“ (Erzählung)

Hermann Hesse: Lyrik und Prosa zum Thema Musik
(siehe auch Konzerte / Kammermusik / Gesang)

E.T.A. Hoffmann: „Der Sandmann“
„Meister Floh“
„Nußknacker und Mausekönig“ (siehe Aufnahmen)
„Die Abenteuer der Silvesternacht“
(enthält „Die Geschichte vom verlorenen Spiegelbilde“)
(siehe auch Konzerte / Programme mit Trio Bamberg)
„Die Automate“
„Der Krieg der Sänger“ (Tannhäuser-Sage)
„Ritter Gluck“
Aus „Kreisleriana“
(siehe auch Konzerte / Kammermusik / Klavier)

Christopher Isherwood „Leb wohl, Berlin“ (Auszüge)

- Erich Kästner:** Aus der „Gebrauchslyrik“ für Erwachsene
 „Emil und die Detektive“ (siehe Aufnahmen)
 „Gullivers Reisen“ nacherzählt für Kinder (siehe Aufnahmen)
 „Der kleine Grenzverkehr“
 „Die 13 Monate“
- Max Liebermann:** Texte von, an und über Max Liebermann
- Thomas Mann:** „Wälsungenblut“
 „Tristan“
 „Richard Wagner und ‚Der Ring des Nibelungen‘“
 „Fülle des Wohllauts“
 (siehe auch Konzerte / Orchester)
- Eduard Mörike** „Mozart auf der Reise nach Prag“
 (siehe auch Konzerte / Orchester / Gesang)
- Jean Paul:** „Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wutz“
 (siehe Aufnahmen)
 „Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch“
 „Dr. Katzenbergers Badereise“
 „Rede des toten Christus vom Weltgebäude herab, daß kein Gott sei“
 Aus und über „Hesperus“
 „Selberlebensbeschreibung“
 „Jean Pauls musikalische Welt“ mit Musik von Mozart, Haydn,
 Spontini, Benda u.a.
- Alexander Puschkin** „Eugen Onegin“
- G.B. Shaw:** Aus dem „Wagner-Brevier“ („Rheingold“-Interpretation u.a.)
 Aus den Musikfeuilletons zu Mozart, Schumann, Wagner und Bayreuth
- Ludwig Tieck:** „Wundersame Liebesgeschichte der schönen Magelone und des Grafen
 Peter von Provence“
 Mit den Gedichtvertonungen von Johannes Brahms
 (siehe auch Konzerte / Gesang)
- Leo Tolstoi:** „Kreutzer-sonate“
 (siehe auch Konzerte / Kammermusik)
- Kurt Tucholsky** „Meine Sorgen möcht ich haben“ - Hans-Jürgen Schatz liest Kurt
 Tucholsky
- Wackenroder/Tieck:** „Die Pflingstreise von 1793“
- Oscar Wilde:** „Das Gespenst von Canterville“
 (siehe Aufnahmen)

„Der selbstsüchtige Riese“
(siehe auch Konzert / Orchester)

Richard Wagner „Der Ring des Nibelungen“
Die vollständigen Textbücher mit allen Rollen und
Bühnenanweisungen
„Das Rheingold“
„Die Walküre“
„Siegfried“
„Götterdämmerung“
Briefwechsel Cosima von Bülow-Liszt/Ludwig II. von Bayern

Stefan Zweig: „Georg Friedrich Händels Auferstehung“
(siehe auch Konzerte/Kammermusik)

Winter & Weihnachten

Truman Capote: „Eine Weihnachtserinnerung“
„Der silberne Krug“

Theodor Fontane: Die Weihnachtskapitel aus „Vor dem Sturm“
Gedichte

E.T.A. Hoffmann „Nußknacker und Mausekönig“ (Auszüge) mit Musik von Peter I.
Tschaikowsky aus dem Ballett (Klavier)

Erich Kästner: „Sechsendvierzig Heiligabend“
„Felix holt Senf“
„Ein Kind hat Kummer“ (aus „Als ich ein kleiner Junge war“)
Gedichte
(alle Titel siehe Aufnahmen: „Sechsendvierzig Heiligabend“)
„Drei Männer im Schnee“ (Auszüge)

W. Somerset Maugham: „Winterkreuzfahrt“

Alexander Puschkin: „Der Schneesturm“

Felix Timmermans: „Sankt Nikolaus in Not“

Konzerte / Konzertlesungen

Mit Orchester – für Kinder (Komponisten alphabetisch geordnet)

- Keith Amos:** „Der standhafte Zinnsoldat“
- Johann Sebastian Bach:** Das Weihnachtsoratorium I-III, erzählt für Kinder, mit Orchester, Chor und Solisten
- Howard Blake:** „Der Schneemann“
- Douglas V. Brown:** „Schwein gehabt!“ (siehe Aufnahmen)
„Das Engelskonzert“
„Der Schweinehirt“
Melodram für Orchester, Bläserquintett oder Klavier zu vier Händen
- Herbert Chappell:** „Paddington Bärs erstes Konzert“
(siehe Aufnahmen)
- Tibor Harsányi:** „Das tapfere Schneiderlein“
(Kammersolistische Besetzung mit Klavierduo)
- Mathias Hinke:** „Der selbstsüchtige Riese“
- Jörg Iwer:** „Die sieben Geißlein“
- Mark Lothar:** „Die Geschichte vom faulen Bären“
- Raphael Mostel** „Babar auf Reisen“
- Gisbert Näther:** „Max und Moritz“
„Die Bremer Stadtmusikanten“
- André Popp:** „Piccolo, Sax & Co.“
„Piccolo und Sax im Zirkus“
- Françis Poulenc:** „Babar, der kleine Elefant“
(siehe Aufnahmen: „Paddington Bärs erstes Konzert“)
- Sergei Prokofiew:** „Peter und der Wolf“
- Carl Reinecke:** „Der Schweinehirt“ (instrumentiert von Douglas V. Brown)
- Alan Ridout:** „Ferdinand“ (für Sprecher und Geige solo)
(siehe Aufnahmen: „Schwein gehabt!“)
„Little Sad Sound“ (Melodram für Sprecher und Kontrabaß)
- Camille Saint-Saëns:** „Der Karneval der Tiere“
- Peter Tschaikowski:** „Nußknacker und Mausekönig“
(Text und Musik eingerichtet von Hans-Jürgen Schatz)
(siehe Aufnahmen)

Mit Orchester – für Erwachsene

B Musik- bzw. Textkonzept auf Anfrage

- Zdenek Fibich** „Der Wassermann“ (Melodram)
- Edvard Grieg:** „Peer Gynt“ B
- Thomas Mann:** „Fülle des Wohllauts“ B
(aus dem 7. Kapitel des Romans „Der Zauberberg“ mit den darin besprochenen Orchesterstücken und Operausschnitten)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: „Ein Sommernachtstraum“ B

- Eduard Mörike:** „Mozart auf der Reise nach Prag“ B
- Mosengeil/Grillparzer** „Egmont“ mit der Schauspielmusik von Beethoven
- Giacomo Puccini:** „Le Villi“ (Sprecher)
- Arnold Schönberg:** „Ein Überlebender aus Warschau“
„Verklärte Nacht“
(in Kombination mit dem Gedicht von Richard Dehmel)
- Peter Ustinov :** „Der Bürger als Edelmann“ mit der gleichnamigen Suite von Richard Strauss

Kammermusik

B Musikkonzept auf Anfrage

Clara und Robert Schumann in Rußland 1844 - Briefe, Reiseberichte, Kritiken

Kompositionen von Clara Schumann, Robert Schumann, Mendelssohn Bartholdy, Henselt, Liszt/Schubert, Liszt/Donizetti mit Oboe und Klavier

Macht und Musik - mit Kompositionen von Dmitri Schostakowitsch und Auszügen aus dem Roman „Der Lärm der Zeit“ von Julian Barnes

- Stefan Zweig:** „Georg Friedrich Händels Auferstehung“ B
- Leo Tolstoi:** „Kreutzer-sonate“ B
- Ernst Heimeran:** Aus „Das stillvergnügte Streichquartett“
- Martin Gregor-Dellin:** „Streichquartett“ B

Programme mit Klaviertrio

B Musikkonzept auf Anfrage

- E.T.A. Hoffmann:** Aus „Kreisleriana“ B
„Die Geschichte vom verlorne Spiegelbilde“ B
- Juan Ramón Jimenez:** „Platero und ich“ B
- Daniil Charms:** „Fälle“
- Michail Bulgakow:** Aus „Der Meister und Margarita“ B
- Herbert Rosendorfer:** „George Onslow“ (Bericht eines reisenden Musik-Enthusiasten über den Komponisten an Friedrich Rochlitz in Leipzig) B
- Macht und Musik - mit Kompositionen von Dmitri Schostakowitsch** und Auszügen aus dem Roman „Der Lärm der Zeit“ von Julian Barnes B

Mit Klavier

B Musikkonzept auf Anfrage

Clara und Robert Schumann in Rußland 1844 - Briefe, Reiseberichte, Kritiken

Kompositionen von Robert Schumann, Mendelssohn Bartholdy, Henselt, Liszt/Schubert, Liszt/Donizetti, Thalberg

- E.T.A. Hoffmann:** Aus „Kreisleriana“ B
„Nußknacker und Mausekönig“ (Auszüge) mit Musik von Peter I. Tschaikowsky aus dem Ballett (Klavier)
- Franz Liszt** Pilgerjahre: Schweiz (Suisse) mit vom Komponisten gewählten Texten von Lord Byron, Sénancour und Schiller

Melodramen: (siehe Aufnahmen: „Der Blumen Rache“)

Komponisten alphabetisch geordnet

Ferruccio Busoni / Friedrich Martin von Bodenstedt:

„Eine alte Geschichte in neue Reime gebracht“

Friedrich von Flotow / Ferdinand Freiligrath:

„Der Blumen Rache“

Ferdinand Hiller / Emanuel Geibel:

„Balladen vom Pagen und der Königstochter“

Franz Liszt:

„Der traurige Mönch“ (Nikolaus Lenau)

„Des toten Dichters Liebe“ (Mór Jókai)

„Lenore“ (Gottfried August Bürger)

Friedrich Nietzsche / Joseph von Eichendorff:

„Das zerbrochene Ringlein“

Carl Reinecke:

„Schön Astrid“ (Moritz Graf Strachwitz)

„Schelm von Bergen“ (Heinrich Heine)

„Der weiße Hirsch“ (Ludwig Uhland)

Franz Schubert / Adolf von Pratobevera:

„Abschied von der Erde“

Robert Schumann:

„Die Flüchtlinge“ (Percy Bysshe Shelley)

„Schön Hedwig“ (Friedrich Hebbel)

„Ballade vom Haideknaben“ (Friedrich Hebbel)

Richard Strauss / Ludwig Uhland

„Das Schloß am Meere“

Richard Wagner / Johann Wolfgang Goethe

„Ach neige, du Schmerzreiche“

Unterhaltende literarisch-musikalische Beiprogramme zu Opern von Richard Wagner

Alle Programme mit Musik möglich, Konzept auf Anfrage

Der fliegende Holländer

Tannhäuser

Lohengrin (siehe Aufnahmen: „Mein lieber Schwan...“)

Aus dem „Wagner-Brevier“ von G.B. Shaw („Rheingold“-Interpretation u.a.)

Aus den Musikfeuilletons von G.B. Shaw zu Mozart, Schumann, Wagner und Bayreuth

Mit Gesang

B Musikkonzept auf Anfrage

„Sprich leise, wenn du Liebe sagst“ - Briefe von Kurt Weill und Lotte Lenya

Songs von Kurt Weill

Johann Wolfgang Goethe: „Willkommen und Abschied“

(siehe Aufnahmen)

Texte von, an und über Goethe, Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Bettine von Arnim u.a.,
Lieder von Reichardt, Beethoven, Schubert, Hensel,
Mendelssohn-Bartholdy, Wolf, Pfitzner

Aus „Wilhelm Meister“

Mit den Gedichtvertonungen (Philine, Harfner, Mignon) B

Aus „Der west-östliche Divan“

Mit Vertonungen aus diesem Zyklus B

Hermann Hesse: Lyrik und Prosa zum Thema Musik

Friedrich Hölderlin: Gedichte und Lieder von Eisler, Reutter, Hindemith, Rihm,
Pfitzner

Eduard Mörike: „Mozart auf der Reise nach Prag“ B

Ludwig Tieck: „Die schöne Magelone“
Mit den Gedichtvertonungen von Johannes Brahms

Hugo Wolf: „Eine Biographie in Briefen“ (zusammengestellt von B.
Kehring) B

(Zuletzt bearbeitet am 18. Februar 2019)